

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
 Т.В.Спирчина
«31» августа 2023 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(ПМ.01 МДК.01.02)**

по специальности:

53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)
«ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Набережные Челны

2023

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»: «Ансамблевое исполнительство»

Заместитель директора по учебной работе: _____ М.О.Шарова
(подпись)



Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Плюснина Е.П., Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории, Зав ПЦК отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № ____1____ от «_31_» августа_____ 2023г.

Председатель _____ Е.П. Плюснина



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными (ПК) компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности в области **исполнительской деятельности**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального

произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионально конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство» относится к профессиональному модулю ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и предусматривает приобретение и развитие исполнительских навыков в ансамбле.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Дисциплина входит в профессиональный модуль (ПМ.01 Исполнительская деятельность) и является составной частью профессиональной подготовки учащихся.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

- В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

знать:

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение междисциплинарного курса

максимальной учебной нагрузки обучающегося 186 часов, в том числе:

обязательной индивидуальной учебной нагрузки обучающегося 124 часа, самостоятельной работы обучающегося 62 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем и виды учебной работы междисциплинарного курса

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	186
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	124
в том числе:	
практические занятия	121
контрольные уроки	2
дифференцированный зачет	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса « Ансамблевое исполнительство»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Семестр V		54	
Тема 1. Введение. Знакомство с предметом «Ансамбль» как специальной дисциплиной, цели и задачи.	Содержание учебного материала Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, как необходимое условие дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста ансамбля; Синхронность звучания; Приобретение различных навыков совместного музицирования. Расширение музыкального кругозора; Воспитание единого понимания художественного замысла и стилистических особенностей в ансамбле;	18	1
Тема 2. Работа над единством фразировки, штрихов, звуковым балансом в ансамбле	Практические занятия Необходимость показа ауттакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений; Развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу. Единство штрихов группы духовых инструментов в ансамбля (единая аппликатура, точное исполнение акцентов и т.д.); Единство фразировки, как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном его звучании. При изменении динамики (<i>cresc</i> и / вызывают ускорение, и, наоборот, <i>dim u p</i> , замедление); Правильное звукоизвлечение на инструменте незнакомом студенту	23	2
	Самостоятельная работа Чтение нот с листа, выступление на концертах, конкурсах, фестивалях Разбор нотного текста Развитие навыков темповой памяти, единства штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения при самостоятельных репетициях студентов в ансамбле	12	
	Контрольный урок	1	
Семестр VI		18	
Тема 1. Воспитание единой ритмической пульсации и темповых представлений в ансамбле	Практические занятия Работа над нарушением метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли; Работа над недостаточной синхронностью в исполнении пунктирного ритма в местах с одинаковым ритмическим рисунком в двух или нескольких партиях; Точное выдерживание пауз или нот большей длительности; Преодоление нарушения темпового единства при разновременном вступлении ансамблистов по причине частого несовпадения воображаемого представления о темпе; Синхронность взятия и снятия звука; Умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки; Умение точно исполнять заливочные ноты; Длинные ноты прослеживать внутренним слухом, как бы заполняя их пульсацией более мелких длительностей, верность аппликатуры при игре одинаковых фраз	9	2

Тема 2. Работа над единством фразировки, штрихов, звуковым балансом в ансамбле	<p>Практические занятия Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Необходимость показа ауфтакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений; Развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу. Единство штрихов группы духовых инструментов в ансамбля (единая аппликатура, точное исполнение акцентов и т.д.); Единство фразировки, как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном его звучании. При изменении динамики (<i>cresc</i> и / вызывают ускорение, и, наоборот, <i>dim u p</i>, замедление); Правильное звукоизвлечение на инструменте незнакомом студенту</p>	9	2
	<p>Самостоятельная работа Чтение нот с листа, выступление на концертах, конкурсах, фестивалях Разбор нотного текста Развитие навыков темповой памяти, единства штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения Работа над техническими сложностями, синхронностью, штрихами при самостоятельных репетициях студентов в ансамбле</p>	12	
	Экзамен		
Семестр VII		18	
Тема 1. Воспитание единой ритмической пульсации и темповых представлений в ансамбле	<p>Практические занятия Работа над нарушением метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли; Работа над недостаточной синхронностью в исполнении пунктирного ритма в местах с одинаковым ритмическим рисунком в двух или нескольких партиях; Точное выдерживание пауз или нот большей длительности; Преодоление нарушения темпового единства при разновременном вступлении ансамблистов по причине частого несовпадения воображаемого представления о темпе; Синхронность взятия и снятия звука; Умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки; Умение точно исполнять заливочные ноты; Длинные ноты проследивать внутренним слухом, как бы заполняя их пульсацией более мелких длительностей, верность аппликатуры при игре одинаковых фраз</p>	6	2
Тема 2. Работа над единством фразировки, штрихов, звуковым балансом в ансамбле	<p>Практические занятия Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Необходимость показа ауфтакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений; Развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу. Единство штрихов группы духовых инструментов в ансамбля (единая аппликатура, точное исполнение акцентов и т.д.); Единство фразировки, как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении</p>	6	2

	тематического материала, но и при одновременном его звучании. При изменении динамики (<i>cresc</i> и / вызывают ускорение, и, наоборот, <i>dim u p</i> , замедление); Правильное звукоизвлечение на инструменте незнакомом студенту		
Тема 3. Музыкально-эстетическая сторона в ансамблевых произведениях.	Практические занятия Функциональное значение тематического материала в общей фактуре при распределении силы звучания при одинаковых динамических указаниях в нескольких партиях; Роль громкости звучания инструмента в ансамблевой игре; Особая трудность внезапных контрастных динамических сопоставлений. Преодоление недостатка у исполнителей на духовых инструментах громкого, яркого звучания по соотношению с другими исполнителями; Работа над структурой произведения, разбор по составу и содержанию. Пристальное внимание к тембровым краскам и интонации. Краткая характеристика каждой части или вариаций.	5	2
	Самостоятельная работа Чтение нот с листа, выступление на концертах, конкурсах, фестивалях Разбор нотного текста Развитие навыков темповой памяти, единства штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения Работа над техническими сложностями, синхронностью, штрихами Работа над умением охарактеризовывать музыкальные произведения, приходиться в единому мнению при самостоятельных репетициях студентов в ансамбле	12	
	Контрольный урок	1	
Семестр VIII		34	
Тема 1. Воспитание единой ритмической пульсации и темповых представлений в ансамбле	Практические занятия Работа над нарушением метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли; Работа над недостаточной синхронностью в исполнении пунктирного ритма в местах с одинаковым ритмическим рисунком в двух или нескольких партиях; Точное выдерживание пауз или нот большей длительности; Преодоление нарушения темпового единства при одновременном вступлении ансамблистов по причине частого несовпадения воображаемого представления о темпе; Синхронность взятия и снятия звука; Умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки; Умение точно исполнять заливочные ноты; Длинные ноты прослеживать внутренним слухом, как бы заполняя их пульсацией более мелких длительностей, верность аппликатуры при игре одинаковых фраз	11	2
Тема 2. Работа над единством фразировки, штрихов, звуковым балансом в ансамбле	Практические занятия Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Практические занятия Необходимость показа ауттакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений; Развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу. Единство штрихов группы духовых инструментов в ансамбля (единая аппликатура, точное исполнение акцентов и т.д.); Единство фразировки, как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении	11	2

	тематического материала, но и при одновременном его звучании. При изменении динамики (<i>cresc</i> и / вызывают ускорение, и, наоборот, <i>dim u p</i> , замедление); Правильное звукоизвлечение на инструменте незнакомом студенту;		
Тема 3. Музыкально-эстетическая сторона в ансамблевых произведениях.	Практические занятия Функциональное значение тематического материала в общей фактуре при распределении силы звучания при одинаковых динамических указаниях в нескольких партиях; Роль громкости звучания инструмента в ансамблевой игре; Особая трудность внезапных контрастных динамических сопоставлений. Преодоление недостатка у исполнителей на духовых инструментах громкого, яркого звучания по соотношению с другими исполнителями; Работа над структурой произведения, разбор по составу и содержанию. Пристальное внимание к тембровым краскам и интонации. Краткая характеристика каждой части или вариаций	11	2
	Самостоятельная работа Чтение нот с листа, выступление на концертах, конкурсах, фестивалях Разбор нотного текста Развитие навыков темповой памяти, единства штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения Работа над техническими сложностями, синхронностью, штрихами Работа над умением охарактеризовывать музыкальные произведения, приходить к единому мнению при самостоятельных репетициях студентов в ансамбле	26	
	Дифференцированный зачет	1	
	Всего	186	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство» требует совместной работы с концертмейстером, наличия индивидуального кабинета для Ансамблевого исполнительства.

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано;
- рабочее место преподавателя (стол, стул, шкафы)
- пюпитры;
- стулья для обучающихся;
- метроном;
- тюнер;
- информационные стенды;
- комплект нотной и методической литературы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2 Методические рекомендации преподавателям

При работе над ансамблем следует воспитывать у учащихся умение слышать мельчайшие детали партии партнера, соизмеряя звучность духовых инструментов с возможностями инструмента и общим художественным замыслом. Так, в ансамбле с флейтой, сила звука духовых инструментов должна быть значительно меньше, чем в ансамбле с валторной или трубой.

В ансамблях с духовыми инструментами следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимания моменты взятия дыхания при фразировке.

В целях расширения кругозора и развития навыков чтения с листа желательно знакомить учащихся с большим числом произведений, не доводя при этом их исполнение до того уровня, который требуется при публичном исполнении.

На уроках по ансамблю в классе духовых инструментов приобретаются многообразные навыки совместного исполнительства, расширяется музыкальный кругозор, формируется художественный вкус, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения, воспитываются слуховой самоконтроль, исполнительская ответственность учащихся, а также развиваются и закрепляются навыки чтения нот с листа, что так необходимо для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста качестве артиста ансамбля.

Совместное исполнение в ансамбле требует выработки в процессе занятий единого понимания идейно – художественного замысла и стилистических особенностей произведения, единой трактовки музыкально-выразительных средств: одинаковости в ощущении и реализации метроритмических и темповых закономерностей

сочинения, динамики, принципа выполнения штрихов, способов интонирования тождественных мелодических построений.

Участники ансамбля должны научиться, основываясь на фактуре произведения, ясно определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде.

Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации, которая тесно связана с основами ансамблевого исполнительства: ритмической согласованностью и устойчивостью метро - ритмической пульсации, динамической равновесием, единством фразировки и т. п.

В занятиях ансамблем у исполнителей на духовых инструментах еще в большей степени, чем в сольном исполнительстве, должны воспитываться такие качества, как личная ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать нотный текст. Здесь необходимо подчеркнуть важность развития у духовиков навыков партитурного чтения нотного текста. Учащихся следует приучать к точному прочтению нотного текста, обращая их внимание на авторские и редакторские указания, касающихся темпа, динамики, штрихов, значения и протяженности пауз и т.д. Необходимо постоянно аргументировано показывать, как небрежное отношение к авторским указаниям приводит к искажению смысла и содержания музыкального произведения.

Все ансамблевые сочинения исполняются по нотам. Это вызвано необходимостью координирования и корректировке своего исполнения каждым участником ансамбля в зависимости от сценического состояния партнера. Кроме того, игра по нотам страхует исполнителей от всякого рода случайностей, поправимых при игре соло, но приводящих в ансамбле к нежелательным последствиям.

В целях популяризации музыки для духовых инструментов и приобретения молодыми ансамблистами исполнительской практики, необходимо включать ансамбли в программы открытых концертов исполнителей, как в стенах учебного заведения, так и за его пределами.

При подготовке к публичным выступлениям педагогу необходимо обратить внимание учащихся на культуру их сценического поведения (выход и уход со сцены, концертная форма одежды, транспозиция инструментов и т.д.).

3.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» включает в себя такую самостоятельную работу, которая дает возможность учащимся развивать и совершенствовать свое музыкально-сценическое мастерство, технические навыки, умение самостоятельно контролировать и с успехом исправлять выявленные недостатки в процессе работы в ансамбле.

К самостоятельной работе можно отнести такие упражнения, которые не охвачены в учебном плане, а именно, технические и штриховые группировки, интервальные скачки, которые непосредственно касаются того или иного учащегося. Всевозможные этюды, а также пьесы, которые учащиеся выбирают самостоятельно для исполнения в ансамбле помимо произведений, которые он готовит к зачетам и экзаменам.

Самостоятельная работа над произведением заключается и в прослушивании записей музыкальных произведений классических, современных, национальных композиторов, посещения концертов в филармониях, концертных залах и т.д.

Основу репертуара Ансамбля духовых инструментов составляют дуэты, трио, а также переложения для ансамблей духовых инструментов. Существует немного произведений различной трудности, соответствующих различному уровню подготовки учащихся колледжей. А вследствие того, что студенты разного профессионального уровня - подбор репертуара становится сложной задачей для преподавателя. Игра в ансамбле с духовыми инструментами не только вносит разнообразие красок, но также заставляет более бережно относиться к артикуляции и динамике, что, несомненно, важно для исполнителя на инструментах.

3.4 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Примерный репертуарный список

Глиэр Р. Гимн великому городу

Алябьев С. Соловей

Глинка М. Марш Черномора

Глинка М. Квартет

Цинцадзе С. Пастушья

Вагнер Р. Фрагмент из оперы «Тангейзер»

Вебер К.М. Хор охотников

Отс Х. Пьесы для квинтета духовых инструментов

Калимуллин Р. Квартет для деревянных духовых инструментов

Анисимов Б. Прелюдия и юмореска

Шуман Р. Четыре пьесы для медных духовых инструментов

Гайдн Й. Дивертисмент

Бах И.С. Прелюдия

Дополнительные источники:

Сборники рекомендуемой литературы

1. Ансамбли духовых инструментов Вып. 3.- Л., 1984.
2. Ансамбли духовых инструментов, Вып. 4, сост. Соловьев В.-Л., 1987.
3. Ансамбли медных духовых инструментов, сост. Чумов Л.- М., 1984.
4. Ансамбли медных духовых инструментов, вып. 3.-М., 1989.
5. Ансамбли для саксофонов, сост. Михайлов Л.-М., 1985.
6. Концерты для ансамбля духовых инструментов, Вып. 1.-М., 1977.

7. Концерты для ансамбля духовых инструментов, Вып. 2.-М., 1980.
8. Концерты для ансамбля духовых инструментов, Вып. 3.-М., 1983.
9. Легкие ансамбли для медных духовых инструментов, сост. Чумов Л.-М., 1986.
10. По страницам времен, Вып. 1.- М., 1990.
11. По страницам времен, Вып. 2.-М., 1991.
12. Покровский А., Учитель и ученик, начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах.- М., 1992.
13. Популярная русская классика, пьесы для ансамбля медных духовых инструментов.- СПб, 2000.
14. Произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов, Вып.1.-М., 1984.
15. Произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов, Вып.2.-М., 1985.
16. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов, сост. Металлиди Ж.- Л., 1986.
17. Пьесы для ансамбля духовых инструментов.- СПб, 2004.
18. Пьесы латышских композиторов для квинтета духовых инструментов.- Л., 1982.
19. Матвеев М., Десять легких пьес для ансамбля деревянных духовых инструментов.- Л., 1983.
20. Паизиелло Дж., Дивертисменты для ансамбля духовых инструментов.- М., 1977.
21. Сапожников В., Прикосновение для квинтета духовых инструментов.- Л., 1990.
22. Чайковский П., Скерцо, переложение для ансамбля духовых инструментов.- М., 1960.
23. Шамсутдинов И., Инструментальные произведения.-Казань, 1975.
24. Эвальд В., Квинтеты духовых инструментов.-Л., 1981.

Интернет ресурсы:

- 1) <http://www.noteslibrary.ru/>
- 2) <http://notes.tarakanov.net/sax.htm>
- 3) http://boris04.ucoz.ru/load/noty_dlja_saksofona/6-9-2
- 4) <http://musicmaking.ru>
- 5) <http://classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=12&dgi=-1>
- 6) http://www.compozitor.spb.ru/catalogue_editions/the_regular/index.php?SECTION_ID=1795

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Контроль и учёт успеваемости

Контроль за работой учащегося осуществляется в форме экзамена и контрольных уроков, дифференцированного зачета, выступлений на концертах, конкурсах и т.д.

В индивидуальный годовой план каждого студента должно быть включено не менее двух разнохарактерных произведений циклической формы и два-три произведения, проходящие в порядке ознакомления. Для осуществления текущего и итогового контроля предусматриваются:

Экзамен проводится в конце VI семестра, контрольные уроки в конце V, VII семестров, дифференцированный зачет в конце VIII семестра.

Требования к контрольному уроку, зачету, экзамену:

2 разнохарактерных произведения, или произведение крупной формы.

Примерная итоговая программа:

III курс

1. Глиэр Р. Гимн великому городу
2. Алябьев С. Соловей
3. Глинка М. Марш Черномора
4. Глинка М. Квартет

IV курс

1. Цинцадзе С. Пастушья
2. Вагнер Р. Фрагмент из оперы «Тангейзер»
3. Вебер К.М. Хор охотников
4. Отс Х. Пьесы для квинтета духовых инструментов
5. Калимуллин Р. Квартет для деревянных духовых инструментов
6. Анисимов Б. Прелюдия и юмореска
7. Шуман Р. Четыре пьесы для медных духовых инструментов
8. Гайдн Й. Дивертисмент
9. Бах И.С. Прелюдия

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	<i>Игра произведений с листа с точной жанровой и стилевой интерпретацией, с соблюдением метроритмических, динамических, штриховых особенностей</i>
использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	<i>Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</i>
психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и	<i>Анализ репетиционного и концертного выступления с точки</i>

концертной работы;	зрения индивидуальных психологических особенностей учащегося
использование слухового контроля для управления процессом исполнения;	Использование в конкретном произведении слуховых навыков (мелодических, гармонических, полифонических, ритмических) для точного интонирования
применение теоретических знаний в исполнительской практике	Анализ произведения программы с применением теоретических знаний, приобретенных на уроках специальности, ЭТМ, гармонии, анализа музыкальных произведений, сольфеджио и музыкальной литературы
пользоваться специальной литературой;	Использование при исполнении музыкальных произведений специальные накопленные знания при использовании специальной литературой
слышать все партии в ансамблях различных составов	Обсуждение ансамблевого выступления с анализом партий ансамблистов
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Обсуждение ансамблевого выступления с оценкой успехов и неудач и пути их решения в будущем
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;	Умение слышать все голоса состава оркестра, состава отдельных групп, Согласовывать их, интонировать, звучать по вертикали и горизонтали
Знания	
ансамблевого репертуара для различных составов	Самостоятельный подбор ансамблевого репертуара (примерный вариант) в соответствии программным требованиям и индивидуальными исполнительскими данными учащихся в зависимости от состава ансамбля

оркестровые сложности для данного инструмента;	<i>Учить оркестровые сложные партии Развивать в себе все навыки чтения с листа оркестровых партий</i>
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	<i>Использование художественно-исполнительских возможностей данного инструмента при исполнении ансамблевой программы</i>
художественно-исполнительские возможности инструмента;	<i>Использование художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов в сольном и оркестровом репертуаре</i>
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	<i>Уметь развить закономерности развития выразительных средств, слушать оркестровый и ансамблевый репертуар, технические и выразительные возможности оркестровых партий</i>
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	<i>использовать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений,</i>
профессиональной терминологии	<i>Использование профессиональной терминологии при анализе программных произведений</i>
особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	<i>Составление программы для ансамблей из разных инструментов, принятие участия в составлении репертуара ансамбля совместно с преподавателем</i>

Критерии оценивания:

- Стабильность исполнения;
- Соответствие исполнения авторских исполнительных указаний;
- Точная передача особенностей стиля произведения;
- Единая трактовка средств музыкальной выразительности;
- Одинаковость в ощущении и реализации метро - ритмических и темповых указаний;
- Единая фразировка;
- Понимание музыкального художественного замысла композитора.
- Поведение на сцене (артистизм)
- Внешний вид
- Состояние инструментов

Оценка «5» (**отлично**) - ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студентов, исполнение программы на высокохудожественном уровне (соответствие формы, стиля, жанра), взаимную координацию в ансамбле, синхронность исполнения на протяжении всего произведения, ровность звучания всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса, ритмическую согласованность и устойчивость метрической пульсации, личную ритмическую дисциплину.

Оценка «4» (**хорошо**) – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем ансамблевого исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студентов, хорошую координацию в ансамбле, синхронность исполнения на протяжении большей части концертной программы.

Оценка «3» (**удовлетворительно**) – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, нестабильную личную ритмическую дисциплину участников ансамбля, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студентов.

Оценка «2» (**неудовлетворительно**) – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильным ансамблевым исполнением (с «остановками» и «повторами»), статичным, ритмическую несогласованность и неустойчивость метрической пульсации, отсутствие личной ритмической дисциплины ансамблистов, непонимание образа произведения и слабым музыкальным мышлением студентов.